



Formation du jeudi 12 janvier 2023– Médiathèque de Troyes

6 heures pour vingt-deux participants, professionnels du livre (bibliothécaires)

ENTRER EN THÉÂTRE (en bibliothèque)

Inviter le théâtre et les écritures dramatiques

Entrer en réceptivité et première découvertes de ces écritures

<p>9h30 20 mn</p>	<p>1. Petite propos introductif : cadre des temps forts nationaux de Théâtre en Champagne-Ardenne, dont Troyes = partenariat avec Médiathèque de la Ville et départementale. Intentions de la journée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - découvrir les langues des auteurs par la voix-haute, en situation, par l'espace, le corps, les interrelations - élaborer un « paysage des textes, auteurs et éditeurs » de théâtre pour la jeunesse en France, voire un répertoire - imaginer les possibles situations pour partager ces textes en bibliothèque. <p>2. Cercle des prénoms (chacun à son tour avance d'un pas et énonce son prénom ;</p> <p>Salue son voisin-e de droite, puis de gauche. Chacun- identifie au moins une personne/un prénom. Chacun désigne une autre personne d'un geste et en énonçant son prénom. Nul souci, on s'aide pour que chacun-e trouve place. Plusieurs fois, pour établir un circuit.</p>	<p>Vingt-quatre prénoms issus de textes</p>
-----------------------	---	---



	<p>Puis idem, on change de place.</p> <p>Puis, la même situation, avec des prénoms de personnages</p>	
<p>9h50</p> <p>70 mn</p>	<p>Pratique Corps poétique & texte</p> <p>3. <u>Marche</u> <u>Quand un s'arrête, tous s'arrêtent</u> (d'après la chorégraphe Cécile Borne) Le groupe marche dans tout l'espace du jeu. Installer le silence, gommer les signes parasites, visages « neutres » (bienveillants...) Quand l'un des participants s'arrête, tous s'arrêtent. Quand un autre repart, tous repartent (sur l'aléatoire et l'écoute des autres ; sortir ses « antennes » ; à l'idéal, un observateur ne pourrait savoir qui a arrêté le groupe ou l'a fait repartir). Sans concertation verbale, pouvoir choisir d'être celui ou celle qui arrête et redonne la marche, et savoir se retenir de le faire quand on l'a expérimenté, pour laisser les autres agir. Jouer à faire varier allures, directions..., mais aussi durées des temps de marche et temps d'immobilité.</p> <p>4. <u>Les boulettes</u> : (inspiré de Philippe Dorin). <ul style="list-style-type: none"> - Vingt boulettes (issues des textes de 17 auteurs) sont dispersées sur le sol - Chacun tire au hasard, lit... en garde une ou deux qui lui « parle » particulièrement... - on chuchote pour soi-même les mots cachés dans la boulette, puis de plus en plus fort, sans adresse - Marche. Quand l'un s'arrête et dit sa phrase, tous s'arrêtent regardent écoutent (regards, écoute dirigés vers le lecteur). Veiller à capter l'attention de tous, ce qu'on a à énoncer est de la plus grande importance ! - Variante : quand le lecteur/énonceur a adressé une première fois son texte, tous se précipitent </p>	<p>Les 20 boulettes</p>





	<p>« en urgence » à ses côtés pour qu'il puisse l'adresser « au lointain » (= au monde entier !). Travail sur les regards convergents dans la même direction.</p> <p>5. Distribution de courtes phrases extraites de textes de Dominique Richard et Claudine Galea ; chacun-e reçoit l'une d'entre elle.</p> <p>6. <u>Cercle de regards</u> ; puis échange de questions/réponses (oralement ; et par le geste) Tous en cercle, silence, les regards se promènent sur les visages, quand deux regards se croisent, on échange de places sur le cercle idem, mais au moment de se croiser, on énonce sa phrase.</p> <p>7. Bain de chuchotis</p> <p>Composer 2 sous-groupes A, B, (selon Bernard Grosjean)</p> <p>Les personnes du groupe A sont invitées à s'installer au sol, le plus confortablement possible, et à fermer les yeux.</p> <p>Les autres quittent la salle ; leur est remis à chacune, au hasard, une petite feuille portant un micro-monologue. Préciser :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cela nous vient de la Compagnie « Les souffleurs de Poèmes » - Si on n'apprécie pas l'extrait remis, on peut échanger... - Le jeu va être d'adresser en chuchotis des phrases de ce texte, comme un cadeau - Bien sûr, on saisit une ou deux phrases du texte, à son gré, on ne lit pas tout 	<p>courtes phrases extraites</p> <p>Micro-monologues Prévoir 2 jeux des extraits de textes différents</p>
--	--	---





	<ul style="list-style-type: none"> - Il y aura plusieurs « tours », et on peut changer de phrases à chaque tour. <p>Retour dans la salle</p> <p>.</p> <p>Silence.</p> <p>Retour des B dans la salle : chacun va murmurer à l'oreille de chacune des personnes du groupe A son poème, ou un fragment de ce poème (seule contrainte : que les mots du poème et dans l'ordre de leur agencement).</p> <p>Les B se retirent et se regroupent sur un côté de la salle</p> <p>Les A sont invités, toujours yeux fermés, à énoncer les mots qu'ils ont entendus/retenus.</p> <p>Laisser les mots et phrases résonner, voire s'appeler et se répondre.</p> <p>Puis les A sont conviés à se redresser (assis), à ouvrir les yeux, face aux B et, dans la même énergie à continuer à adresser les mots entendus /retenus.</p>	
11h 10 mn	Pause	
11h10 20 mn	<p>8. <u>Le « secret »</u> (d'après Bernard Grosjean, metteur en scène et formateur)</p> <p>Moitié des participants en ligne face à un mur, dos public (les autres assis en spectateurs), on se retourne dans un même mouvement sans concertation verbale, on regarde le secret, i/e un point au lointain, le même pour tous (peut, avec des enfants, être matérialisé par un élément fixé au mur, par exemple).</p> <p>Cette fois avec des micro-monologues de <i>Maman a choisi la décapotable</i>. On reprend la situation « du secret ». A la deuxième fois, idem et on adresse une phrase « au secret ».</p> <p>Et le groupe suivant.</p>	<p>Micro-monologues de</p> <p><i>Maman a choisi la décapotable</i>.</p>





	<p>9. Etre une oreille</p> <p>Sur un cercle, on lit à haute-voix une Lettre de Ouais à Pépé Lulu de <i>Blanches</i> (Fabrice Melquiot) (page 43-44 de <i>Blanches</i>).</p> <p>Chaque participant lit une phrase.</p> <p>Puis chacune/chacun choisit 1 ou 2 phrases et l'extrait de son choix et le mémorise.</p> <p>⌘ Par deux sur plateau (a et b) ; a est l'oreille – yeux fermés, b donne le texte pour l'oreille de a (symboliquement, les mots "rentrent dans l'oreille)</p> <ul style="list-style-type: none"> - donner le texte plusieurs fois / prendre le temps / ne pas brûler les étapes - s'écarter un peu de son "oreille" et idem, donner le texte plusieurs fois. - puis s'éloigner encore un peu plus - puis encore plus loin, - prendre bien le temps pour chaque étape. <p>⌘ au signe donné, peu à peu b revient près de a, jusqu'au murmure.</p>	<p>Copies de la lettre de Ouais.</p>
--	--	--------------------------------------



	Et on inverse.	
11h30 55 mn	<p>10- Petit voyage dans l'univers des écritures théâtrales jeunesse (la valise) Les participants marchent entre les livres. Chacun « vole » des mots (titres, auteurs, éditeurs). Arrêt, restitution aléatoire à haute-voix des mots volés. Chacun se saisit d'un texte inconnu de lui qui l'attire ; le feuillette quelques instants ; Puis partage sa découverte : titre, auteur, éditeur, « je pense que ça parle de... » et lit, en ouvrant au hasard, 5 lignes maximum.</p> <p>Organisation collective de ce corpus d'ouvrages : les regrouper (par auteurs, par éditeurs)</p> <p>Puis : quart-de-page (d'après Lise Martin) fait à l'heure du déjeuner, mise en partage en début d'après-midi</p> <p>Chaque participant reçoit une feuille A4 coupée en quatre et y inscrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - une chose-découverte - une chose qui m'interroge <p>Partage par deux, puis par 6. Il ne s'agit pas de synthétiser, mais de réunir le plus possible de découvertes et interrogations. Puis parage en groupe entier (on ne lit pas forcément ce qu'on a écrit, mais ce que l'on trouve intéressant). A partir de ce bouquet de remarques et questions : Katell établit un rapide panorama des auteurs et éditeurs.</p>	42 textes de 21 auteurs dispersés dans l'espace, au sol
5 mn	Comment avez-vous traversé la matinée (recueil de paroles, sans commentaires)	

12h30 : pause-déjeuner



<p>13h30 30 mn</p>	<p>Accueillir un auteur, une autrice</p> <p>Distribution de l'ouvrage de l'OCCE <i>Accueil d'un auteur d'une autrice dans une classe</i>.</p> <p>Temps personnel de lecture (10 mn)</p> <p>Conversation : « ce texte a été écrit pour des enfants en classe et un projet au sein de l'école => quelle transcription possible pour l'auteur en bibliothèque ? »</p>	<p>ouvrage</p>
<p>14h00 30 mn</p>	<p>Une autre rencontre avec les auteurs de théâtre jeunesse à partir des petits cahiers des auteurs Théâ</p> <p>Par deux ou trois : choisir une ou deux « petits cahier d'auteur Théâ » parmi les 22 à disposition.</p> <p>« Commande » : prendre le temps de les feuilleter pour en faire ensuite une présentation à l'ensemble du groupe (y compris lire des extraits, chaque équipe invente sa forme.</p> <p>15 mn en équipe, 15 mn de présentation.</p>	<p>Petits cahiers d'auteurs Théâ</p>
<p>14h30 60 mn</p>	<p>Trois situations de lecture à haute-voix</p> <p>1. Les souffleurs (d'après Arnaud Décarsin comédien – ex-Comédie de Reims)</p> <p>Constituer des duos</p> <p>Un couple au plateau</p> <p>A souffle le texte à l'oreille de B</p>	<p>Chaque duo choisit dans tous les textes à disposition celui qu'il va faire entendre</p>



	<p>A parle en continu et B doit redire spontanément sans réfléchir à comment restituer le texte.</p> <p>Intervention des rôles</p> <p>Souffleur doit veiller de dire de façon constante non réalisé</p> <p>2- Lire un texte sur un cercle</p> <p>Tous les participants sont en cercle, assis. Nous allons lire <i>Moustique</i> de Fabien Arca, par scènes, à tout de rôle.</p> <p>Seuls les lecteurs ont un des 4 exemplaires, qui passent de mains en mains au gré des scènes.</p> <p>Chaque personnage est lu par une personne + didascalies. Quand « monologue », chacun des 2 lecteurs lit une phrase.</p> <p>3- Lire au pupître face à un auditoire</p> <p>Les participants se placent en auditoire, face à 3 pupîtres (ou supposés tels).</p> <p>Par deux, lire pour l'auditoire une page ou deux, en donnant le plus possible son regard (sans jour, mais imprimer le rythme des passages à la ligne).</p>	<p><i>Moustique</i> de Fabien Arca en 4 exemplaires</p> <p><i>CroiZades (jozef&zelda)</i> de Sandrine Roche (à paraître le 20/01/23 aux éditions Théâtrales jeunesse)</p>
<p>15h30</p> <p>10 mn</p>	<p>Pause</p>	
<p>15h40</p>	<p>A la manière d'un Forum ouvert non réalisé</p> <p>Il s'agit ici de recenser et aborder les questions des participants qui n'auraient pas encore trouvé réponse</p>	<p>Affiches</p>



30 mn	<p>durant la journée.</p> <p>Chaque personne peut venir écrire une question sur une feuille A 3, la signer, la lire à haute voix ; les feuilles sont affichées au fur et à mesure.</p> <p>3 principes pour la suite : nous allons nous répartir sur les questions qui nous intéressent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les personnes qui sont là sont les bonnes personnes. • Ça commence quand ça commence, ça finit quand ça finit. • Quand je n'apporte plus rien ou que ça ne m'apporte plus rien, je peux partir. <p>Face au mur de toutes les questions posées, un porteur de question peut demander à se regrouper avec une question proche.</p> <p>Dans chaque groupe, un secrétaire prend des notes sur une affiche.</p> <p>Si le-la secrétaire quitte le groupe, veiller à ce qu'il soit relayé-e.</p> <p>Puis l'espace s'organise, et c'est parti !</p>	<p>Feuilles A 3</p> <p>Marqueurs</p> <p>Pate à fixer.</p>
16h10 10 mn	<p>Présentation du 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse</p> <p>http://www.1erjuinecriturestheatrales.com/</p>	Plaquettes
16h20 10 mn	<p>Petit point</p> <p>Ecart entre arrivée ce matin et fin de journée : ce qui peut m'être utile dans ma pratique.</p>	



Merci à tou-te-s les 22 pour votre confiance et votre belle implication ! Katell