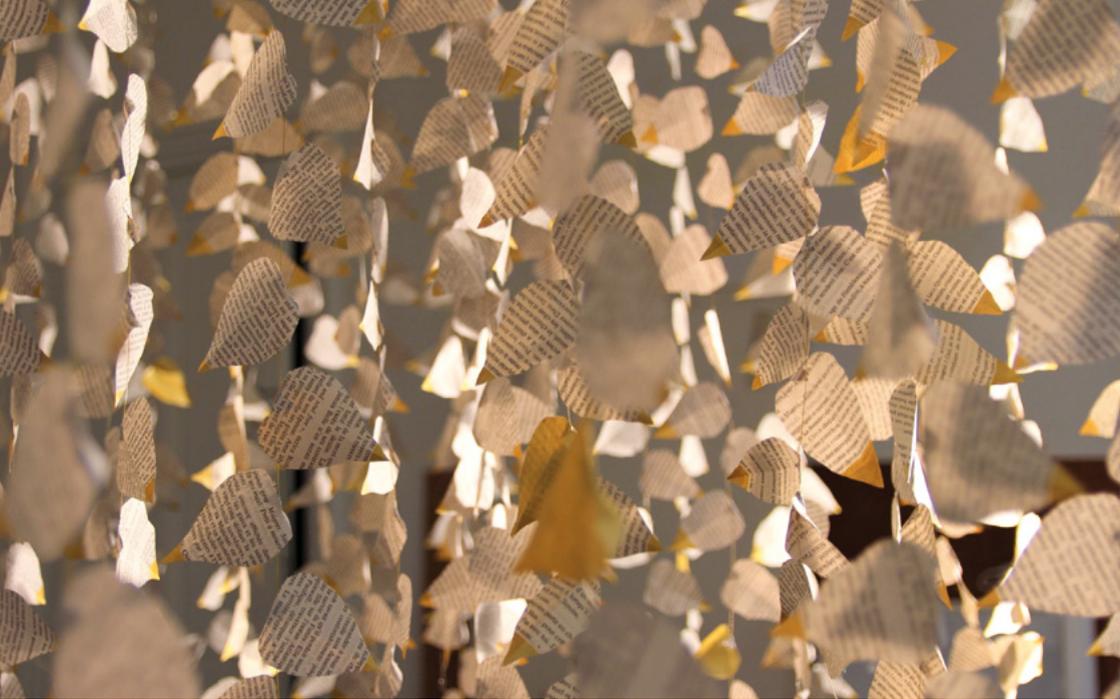




INSTALLATION PLURISENSORIELLE AUTOUR DU LIVRE.
DES BOÎTES À TOUCHER, À VOIR, À ENTENDRE...



Bibliobox regroupe 20 œuvres originales de 13 artistes. Ces œuvres sont le reflet de l'histoire personnelle de chacun des artistes dans son rapport au livre. De ce fait cette exposition est à la fois narrative et conceptuelle. Elle invite autant à reconnecter avec des souvenirs et des émotions vécues qu'à ouvrir de nouvelles pistes de réflexion et inciter à la découverte.

Nous avons cherché à présenter le livre sous une forme nouvelle et élargie, en dépassant la contrainte de lecture, en induisant un rapport immédiat et une implication physique à l'œuvre. Pour cela nous proposons au public d'être acteur de cette exposition et de vivre le livre via des expériences visuelles, sonores, tactiles.

Le caractère unique de chacune des œuvres proposées fait la particularité de cette exposition. Afin de pouvoir perdurer, elle nécessite d'être manipulée avec respect et précaution. C'est pourquoi nous vous invitons à prendre des gants pour la visiter, au sens propre comme au figuré !

BIBLIBOX | MODE D'EMPLOI

Bibliobox se décline en trois îlots qui peuvent être présentés ensemble ou séparément. Chaque îlot renvoie à un axe de réflexion :
Découverte et aventure - Rêve et flânerie - Peur et noir.

En entrant dans l'espace d'exposition, le public découvre des boîtes de toutes tailles, superposées, encastrées, suspendues. En s'approchant des boîtes, le visiteur s'aperçoit qu'il peut les ouvrir, les écouter à l'aide de casques, y insérer la main, actionner un mécanisme pour découvrir leurs contenus. Il voit aussi des livres déposés dans des coins, comme des bouteilles à la mer attendant de trouver leur lecteur.

JEUX DE PISTE...

Cette exposition est pensée pour que vous y flâniez au gré de vos envies. Ce livret est là pour vous guider dans cette déambulation. Chacune des œuvres y est répertoriée par îlot, délivrant la note d'intention de son auteur, et parfois son mode d'emploi. Une vignette représentant un détail vous aide à l'identifier si vous êtes perdu... à vous de retrouver les indices !

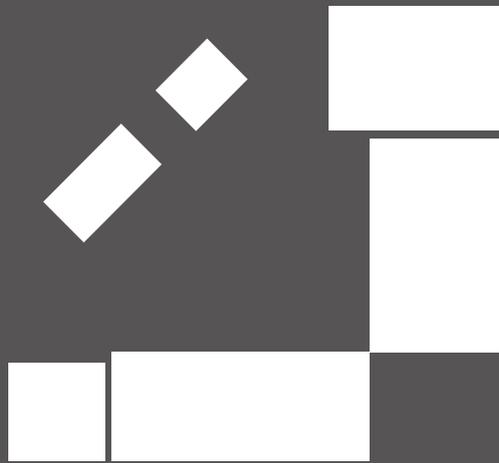
Certains des livres cités par les artistes sont présents dans l'exposition. Ils contiennent en première page le nom de l'artiste qui l'a proposé, ainsi vous pouvez essayer de retrouver la boîte correspondante.

Attention, ces livres ne sont pas empruntables !



LÉGENDE

-  À VOIR
-  À ENTENDRE
-  À TOUCHER AVEC DES GANTS
-  À TOUCHER SANS GANTS
-  NE PAS TOUCHER
LE CONTENU DES BOÎTES



ÎLOT
PEUR & NOIR



ARTEFACTS NOÉMIE CARVALHO



J'ai une tendresse particulière pour les objets, j'en ai toute une collection, ils me semblent attendre leur transformation, leur nouvelle vie. J'en choisis un que je trouve particulièrement intéressant, et je le moule. De ce moule sort une porcelaine, je la travaille brute, pour ce qu'elle est, et j'aime la noblesse de cette matière. J'ai beaucoup lu de contes, pour trouver ceux qui pourraient nourrir mon projet. J'en ai retenu certains, parmi les plus connus, ceux qui ont marqué l'enfance de plusieurs générations.



Cela me paraissait donc évident d'aller saisir dans ces contes, une ou plusieurs images fortes, souvent des objets qui ont de l'importance, qui marquent le lecteur, et de me les approprier, de les faire sortir du livre pour les placer dans ma collection.

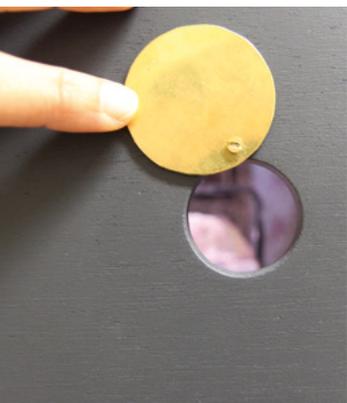
Il y a de l'obscurité dans ces contes, un caractère parfois tragique, des mises en garde, de la morale, de la culpabilité : un monde où l'erreur peut s'avérer fatale. L'ilot peur et noir induit toutes ces notions, et la « couleur » noire, opposée au blanc, crée le contraste idéal pour faire ressortir mes pièces.

Cette collection n'est pas terminée, je cherche toujours de nouveaux contes, qui m'inspireront de nouveaux objets, je recevrai avec plaisir vos suggestions de lecture dans la boîte aux lettres de Bibliobox.

Solutions : Blanche-Neige (1-10), Le Petit Poucet (2-4-9), Les Trois Plumes (7), Jack et le haricot magique (6), Le Petit Chaperon rouge (3), Barbe Bleue (5), Raiponce (8)



LE COLLECTIONNEUR EMMANUEL GIOUX



la nuit, la peur, la chambre dans laquelle on a toujours dormi, un lieu pourtant familier, les rêves qui hantent, et entrent, déposent leur lot d'horreur sur le tapis, par effraction

un petit garçon, qui songe qu'une fois adulte, il gagnera la confiance des femmes, toutes les femmes, les conduira dans sa chambre, les assommera, puis les découpera, pour les conserver, à tout jamais

une collection, une passion comme une autre, qui occuperont toutes ses pensées et tout son temps

à tout jamais

Livre référence : *Moravagine* de Blaise Cendrars



ÉPOUVANTE BANALÈ PHILÉAS DOG



Pour bien dormir il faut regarder dans chaque petit recoin et détailler l'animal et le poursuivre et espérer qu'il ne se tire pas dans un autre petit recoin. C'est comme ça tous les jours, et la bête est toujours plus forte et il faut s'y confronter, parce que sinon elle traîne dans votre tête comme dans votre maison.



Mode d'emploi : il faut oser bien regarder dans la boîte et il faut prendre son temps et bien se rappeler la forme de l'animal, pour pouvoir la reconnaître plus tard dans un autre recoin.

Livre référence : *Paroles* de Jacques Prévert



« L'AVARICE PERD TOUT EN VOULANT TOUT GAGNER »



CÉDRIC LESTIENNES - NOÉMIE CARVALHO

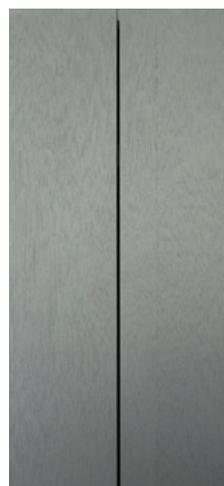


Une boîte capitonnée vidée de toute vie qui témoigne d'une cupidité sans faille. Le sacrifice est aussi inutile, que le spectacle est absurde. « L'Avarice perd tout en voulant tout gagner ». De la condition humaine à la condition animale, cette salle de torture est le cauchemar des gallinacés. Âme sensible, s'abstenir.

« La poule aux œufs d'or » de Jean de La Fontaine



ZONA CHRISTOPHE RUETSCH



Ce carnet de voyage écrit 23 ans après l'explosion du réacteur Lenine, se situe au cœur d'un espace durablement contaminé par la radiation, la zone, glissant d'un espace « dramatique » initial vers autre chose : un territoire plus ou moins clôturé, au bord du monde, dans lequel l'homme est secoué par un univers existentiel intense et paradoxal. La nature, d'abord décimée y est devenue flamboyante, comme « libérée ». Mais au sein de cette végétation luxuriante, belle et calme, se joue dans le silence rythmé par les bips électroniques syncopés du dosimètre, le drame d'une terre contaminée et mortelle. Une histoire dans l'Histoire.

Livres références : *Des anges mineurs* d'Antoine Volodine, *La Nuit tombée* d'Antoine Choplin



PROMENONS-NOUS!

ANNE MORET



Avant même que je sache lire, et plus longtemps après, j'ai souvenir d'histoires contées au moment du coucher. De mémoire, il s'agissait des contes des frères Grimm et d'Andersen. Mon père avait une manière bien à lui de raconter : il instaurait une ambiance, tamisait la lumière, s'installait sur une chaise à côté de mon lit, spectateur de mes réactions. Il illustrait chaque personnage avec une voix propre, savait ménager les silences, faisait jouer son souffle, donnant aux scènes décrites une couleur, un son, une température. Je me projetais véritablement hors de l'espace, hors du temps, dans une autre réalité. Je vivais l'instant, pleinement.

Livres références : *Le Petit Chaperon rouge* et *Le Petit Poucet* de C. Perrault



LES MOUCHES

ANNE MORET



À l'âge où l'on découvre la philosophie et la manipulation des concepts, la lecture de deux livres a bouleversé mon idée de la liberté et du libre arbitre. Bizarrement, le mot « mouche » était présent dans ces deux titres, sans lien apparent avec ce qu'ils contenaient. Quelques années plus tard, un essaim bourdonnant dans mon atelier attirait mon attention, les mouches étaient coincées, se tapaient contre la vitre en cherchant l'air libre. Ces expériences de vie mélangées ont donné naissance à cette boîte qui interroge le sentiment parfois oppressant de liberté.

« Il faut être lucide pour pouvoir dépeindre la liberté individuelle des comédies où elle se perd. Et le seul outil possible dans ce cas, c'est la responsabilité. Il faut savoir juger du degré de responsabilité individuelle que nous mettons dans nos actes. » J.P. Sartre

Livres références : *Les Mouches* de Sartre, *Sa Majesté des mouches* de William Golding



PHÉNAKISTISCOPE

KLAUS WALBROU



La peur, l'angoisse sont des sentiments qui me prennent à l'ouverture du livre. Je vais vers l'inconnu. Je ne sais pas si je vais en ressortir. Dérouté, je m'arrête en cours. Tremblant de peur je ne tiens plus les rênes de mon livre, les lettres se floutent, les mots s'entrechoquent, la lecture en devient impossible. La paranoïa s'installe, je ne maîtrise plus mon livre. Dois-je lui faire confiance? Est-il possédé ? Ou est-ce lui qui me possède?

Trêve de cauchemars !

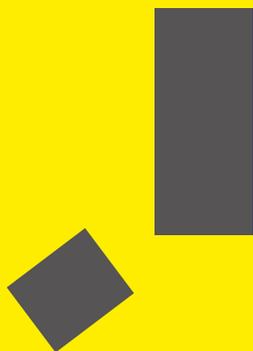
Le Phénakistiscope est un vieux procédé d'animation – on pourrait le considérer comme l'ancêtre du gif animé – qui m'a amené à concevoir des boucles animées sans début et sans fin. À travers ce procédé, je fige de courts instants de panique, de peur issues de quelques-une de mes lectures (ou de ressenti lors de celles-ci) mais aussi de mon goût pour l'étrangeté. Hummm !

Allez allez tournez les paniques !

Mode d'emploi : Osez ouvrir la boîte pour changer le disque. Tirez la face où se situe l'ocilleton vers la bas ; tirez l'embout vers le haut, ôtez le disque et prenez-en un autre dans le casier accolé. Remettez l'embout et refermez la porte. Tournez le disque de haut en bas.

Livres références : *Le K* de Dino Buzzati, *La Métamorphose* de Franz Kafka, *Four Roses for Lucienne* de Roland Topor, *La légende du cavalier sans tête* de Washington Irving

À suivre : *Naked Lunch* de W. S. Burroughs, *Nouvelles* d'E. A. Poe, *Dracula* de Bram Stoker.



ÎLOT
DÉCOUVERTE & AVENTURE

  **LE COFFRE**
CÉDRIC LESTIENNES 

Plonger la main dans le sable fin pour découvrir petit à petit les prémices d'une carte au trésor comme la promesse d'une aventure formidable. Chercher, fouiller comme certains écumant les océans, les îles et les paradis perdus. Ce coffre est une amorce à l'aventure, un prétexte à marcher sur les pas du Capitaine Flint, une invitation à redécouvrir une des œuvres les plus connues de Stevenson : *l'Île au trésor*. Ainsi chacun peut porter sa pierre à l'édifice. Le puzzle se forme au fil des visiteurs pour dévoiler une géographie pleine de péripéties.

Livre Référence : *L'Île au trésor* de Stevenson



 **100 NOMS**
ANNE LALAIRE ET FRANÇOIS MARSOLLIER 

Les livres et moi, mon lien avec toutes ces lectures...
Je me suis laissée aller à la rêverie,
Mes paupières se sont closes
Et devant moi sont apparus
Des visages expressifs comme familiers.
Ces instantanés sont revenus à ma mémoire et
Se sont mêlés peu à peu aux personnages
Avec qui j'ai entretenu une relation rare
A la fois intime parfois même passionnée.
On les accompagne, les incarne, ils font partie de nous.
Raphaëlle, Narcisse, Marjane, Emma...
Ils sont un et multiples,
Ils inspirent, intriguent, médusent, laissent indifférent...
Et au fil des pages, je les ai rencontrés, tout comme vous.
Cette boîte est le miroir de cette expérience sensible,
Elle révèle, imprime, inscrit à l'infini ces personnages
Et les effacent progressivement
Laisant la place à d'autres histoires.
Ces prénoms font écho à d'autres
Et figurent comme une cartographie imaginaire.

Livres références : à vous de les chercher dans la boîte !



  **LA BOÎTE À VŒUX**
CÉDRIC LESTIENNES
ANNE MORET – XAVIER HOLLEBECQ 

Et si cette simple boîte pouvait tout offrir ?
Comment résister à une telle proposition, et pourquoi y résister ?
Celui ou celle qui osera plonger sa main dans cette boîte sera confronté à une question de taille. Que souhaitez-vous vraiment ? L'intérêt de cette boîte réside alors moins dans la question que dans la réponse de chaque visiteur. Une réponse intime qui ne regarde personne et que chacun pourra emporter. Cette boîte n'a pas fini d'entretenir ce que l'on pourrait appeler la pensée magique.

Livres références : *Aladin ou la Lampe merveilleuse*, *Les mille et une nuits*



  **LE BATEAU LIT**
CÉDRIC LESTIENNES 

Quelle aventure que de sillonner le monde à travers les livres, la tête calée dans l'oreiller, le reste du corps emmitoufflé dans une coquille de draps prêt à accompagner le capitaine Nemo ou Le Vieil Homme d'Hemingway. On est souvent disposé à affronter les plus grandes tempêtes à la lueur d'une lampe de chevet et paré à tous les périples quand seuls les yeux s'extirpent de la couette.

Livres références : *L'Odyssée* d'Homère, *Le Vieil Homme et la mer* d'Ernest Hemingway, *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Vernes, *Little Nemo in Slumberland* de Winsor McCay



  **LA VACANCE DE SISYPHE**
XAVIER HOLLEBECQ 

Sisyphé a plusieurs fois déjoué les châtements des dieux grâce à son ingéniosité. Finalement condamné à faire rouler en haut d'une montagne un rocher qui en redescendait chaque fois avant d'atteindre le sommet. Camus dit que la réalisation de l'absurdité nécessite la révolte. Ici donc se joue la révolte de Sisyphé qui installe un mécanisme pour le remplacer éternellement et pouvoir partir en vacances.

Livre Référence : *Le Mythe de Sisyphé* d'Albert Camus





ÎLOT
RÊVE & FLÂNERIE



INSTALLATIONS

ANNE MORET

Ces installations permettent de faire entrer en résonance les œuvres qui les entourent, d'ouvrir un passage entre les différentes frontières. Elles proposent des espaces de communion où le visiteur ne se retrouve plus isolé mais connecté au tout. Elles invitent à un instant de contemplation hors du temps.

Signes est une porte d'entrée. C'est un hommage aux livres que l'on effleure du bout des doigts et aux écritures mystérieuses pour les non initiés. Ces bandes de papiers blancs, suspendues, où les signes gaufrés évoquent la forêt matérialisent le passage symbolique d'un univers à l'autre.

Murmures, c'est le souvenir d'un temps de lecture léger, à l'odeur de l'été, dans un transat sous les feuillages. Un temps poétique et sacré où l'on s'occupe un instant d'éternité.



DON'T JUDGE A BOOK BY ITS COVER

YUNA MORET

Je me ballade dans une sorte d'Emmaüs, je cherche parmi les livres et j'en trouve un. Vieux, bleu, romantique, je le trouve joli, charmant, un peu trop. Je l'ouvre et l'image qui me vient est - PROUT - Tant pis. Je continue.

La suite est moins facile, je cherche mais je ne trouve pas toujours - trop récent, trop abîmé, trop moche, pas assez évocateur. Et puis parfois je trouve, une couverture fleurie, un ovale ornementé, un titre aguicheur.

Je démonte le livre, je le recolte, je le remonte, je fais en sorte qu'il puisse accueillir le pop-up, ça ne fonctionne pas, puis ça fonctionne.

Je fais ensuite le pop-up, je calcule, je plie, je coupe, je recommence, je recommence, il y a une tâche, je recommence...

Je colle le pop-up dans le livre, j'ai chaud, j'ai peur, j'ai froid, je veux plus - je referme. J'ouvre. Et ça marche.

Merci à Catherine Roussel de l'atelier Impressions Reliées, pour m'avoir accompagnée dans la restauration des livres.

Mode d'emploi : A manipuler très délicatement. Fermez les livres avant de refermer les tiroirs.



LIVRE AVEC DES NOLETS

HALF RED

Que ce soit une exposition ou un livre, il y a souvent une barrière pour comprendre ce que l'on appelle la culture. Le but de ce livre est que le lecteur se l'approprié, qu'il devienne acteur, découvre et s'amuse. Voici donc 2744 poèmes et illustrations possibles à découvrir !



RÊVES

ANNE MORET

Voilà ce que j'imagine des incantations murmurées dans les placards aux sorcières, des formules magiques prononcées à la tombée de la nuit, des trances et danses folles autour des feux de joie, des sagesses millénaires transmises de bouches à oreilles par les vieilles guérisseuses. Voilà ce que j'imagine de ces lectures d'enfant et d'adulte qui ont ouvert un monde doux et occulte et sèment encore en moi maintenant le goût pour le rêve éveillé.

Livres références : *La Potion magique* de Georges Bouillon et *Sacrées sorcières* de Roald Dahl, *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari



TYPHON

XAVIER HOLLEBECQ

Dans *Typhon* de Joseph Conrad la question est posée: «Comment peut-on savoir de quoi est faite une tempête avant de l'avoir sur le dos ?» Les vagues sont une expression de l'affrontement entre les forces sous-marines et atmosphériques. Leur mécanisme nous échappe.

Livre référence : *Typhon* de Joseph Conrad





JACK ANNE MORET

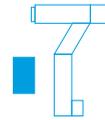


Voici un hommage aux objets magiques des contes qui ont bercé notre enfance. Ceux qui nous ont donné des ailes en nous invitant à croire que l'impossible ne l'était peut-être pas. En regardant mes graines de haricots pousser jusqu'aux nuages, je me reconnecte à cette foi naïve mais infailliable de l'enfant.

Livre référence : *Jack et le haricot magique*



BIBLIODISSEY FRANÇOIS MARCZINIAK



Bibliobox Odyssey propose une œuvre interactive où le spectateur est acteur de la création. En mettant à disposition un ensemble d'outils (des tampons et des supports de cartes postales), le spectateur est invité à créer sa propre carte postale dans un esprit ludique afin de dessiner un vaisseau spatial au recto de la carte. L'utilisateur peut bien sûr déborder des contraintes et s'emparer des formes proposées pour laisser libre cours à son imagination.

Le verso de la carte postale est destiné à recevoir un message de son auteur, participant à laisser une trace de l'expédition Bibliobox à la façon d'un livre d'or.

Mode d'emploi : Prendre une carte pré-imprimée.

Au recto, jouer avec les tampons pour dessiner un vaisseau spatial en s'aidant de la grille imprimée si besoin.

Au verso, écrire un petit message en rapport avec l'exposition (comme pour un livre d'or), en ajoutant si vous le souhaitez vos coordonnées. Glisser la carte dans la boîte prévue pour les recueillir.

Livres références : *Charte graphique de la Nasa*, *Le Voyageur imprudent* de René Barjavel, *Pif Gadjet*, *Gaston Lagaffe* de André Franquin



DISTRIBUTEUR DE POÈMES XAVIER HOLLEBECQ – ANNE MORET



Imaginons un monde où l'on aurait plus besoin d'un trait de poésie que d'une bouteille de soda. Offrez-vous une bouffée de surréalisme en pied de nez à ce monde actuel qui marche sur la tête ! Repartez avec un poème aléatoire, le sourire aux lèvres ou les sourcils froncés mais toujours plus riche d'une pensée nouvelle et insolite !



Mode d'emploi : insérer une pièce de 50cts, 1€ ou 2€ et attendez la sortie complète du ticket avant de le déchirer délicatement.

Si jamais vous tirez l'un des 15 textes originaux, illustrés par Half Red dans le *Livre avec des volets* situé dans le tiroir à l'arrière du distributeur, vous gagnerez l'illustration correspondante ! Vous pourrez récupérer cette illustration en échangeant votre ticket gagnant auprès de la personne responsable de l'exposition sur le lieu d'accueil.

Livre référence : *Cent mille milliards de poèmes* de Raymond Queneau



INTERGALACTIC ATLAS OF CLOUDS NICOLAS THIEBAULT-PIKOR



« En l'an 2018, l'humanité découvre dans la bibliothèque de la station spatiale internationale, un recueil graphique non référencé possédant sa propre topologie et rédigé dans un langage inconnu à ce jour. Une transcription subjective a été rajoutée afin de guider le spectateur à travers ses éventuels voyages spatiaux, et de préciser les critères cosmiques qu'il pourra observer. »

Cherchant à établir une carte contemporaine de certains statuts de l'univers, Nicolas Thiebault-Pikor a entamé une recherche formelle et cryptée sous la forme de codex graphiques. Son premier cahier, « intergalactic atlas of clouds », témoigne d'une succession de strates blanches surimprimées établies par un dessin aléatoire et brut de l'écran de sérigraphie. Ce livre s'inscrit dans la collection ousépo, ouvrage de sérigraphie potentielle.

livre de référence : *International atlas of clouds and of states of the sky* (https://fr.wikipedia.org/wiki/Atlas_international_des_nuages), *Sur les autres mondes* de Lucien Rudaux



Conception & Direction artistique

Anne MORET

Co-conception

Xavier Hollebecq & Cédric Lestiennes

Production

L'usine à Pistons

Lumières et programmations

Xavier Hollebecq

Graphisme et communication

Cédric Lestiennes

Réalisations métal

spirale : Aurélien Bacle et Anne Moret
socles et arche de l'installation SIGNES :
EPMS du Tonnerrois, M. Hammam et ses élèves
(Antoine D., Damien P., Kevin B., Thomas H.,
Mohamed H., Samuel M., Jeremy G., Laurine N.)

Conception & réalisation menuiserie

Anne Moret, Xavier Hollebecq, Matthieu Gerlier,
Dimitri Bordet, Jérémy Gallardo

Coutures

Sissi Paquerette

Nous remercions chaleureusement la BDP de l'Aube, les villes de Nogent-sur-Seine et de Ville-nauxe-la-Grande pour leur confiance et leur soutien aux prémices du projet. Tous les contributeurs qui en ont permis la concrétisation. Toutes les petites mains qui en ont permis la réalisation.

CONTACT & INFORMATIONS :



L'USINE À PISTONS
WWW.LUSINEAPISTONS.FR
WWW.FACEBOOK.COM/BIBLIOSBOXEXPO/
USINEAPISTONS@GMAIL.COM

