

むかし
むかし

Les Contes de la Boîte

Contes de papier par Nadège Jiguet -Covex



najico



Production :
Collectif BUS21 Création&Cie
Soutenu par la ville d'Albertville et le
département de la Savoie.



COMPAGNIE NAJICO

むかし
むかし

Les Contes
Mukashi Mukashi
de la Boîte



Conte et marionnette
Théâtre d'objets
Théâtre de papier
Spectacle tout public **à partir de 5 ans**

Durée : de 30 minutes à ...
Jauge : 60 personnes

Conception, scénographie,
mise en scène, objets marionnettiques, jeu
Nadège Jiguet-Covex

Costumes
Karine Ballesteros

Administration et production
Laurence Levasseur

Le spectacle

Mukashi Mukashi...

Mettez la main dans la boîte, et piochez.

Entre vos doigts, un minuscule carré de papier plié. Qu'est-ce que c'est... une souris, un chat, une baleine...? Plus qu'un origami, c'est une histoire. Une histoire mystérieuse, fantastique, drôle ou effrayante, pour les petits ou pour les grands, et Nadège va vous la raconter.

La voilà qui déambule au milieu des spectateurs, dessine en direct, joue derrière sa boîte comme derrière un pupitre. A l'aide de personnages de papier, de quelques accessoires ou juste de sa voix, elle vous emmène au pays du soleil levant, là où la nature, le temps et la mort prennent une autre dimension.

Terrasse, parc, jardin, sous un arbre, près d'une fontaine, au bord d'un ruisseau... **ce spectacle peut également être joué en extérieur.** Il prend alors une autre envergure, proche des éléments naturels et de l'impermanence des choses.

Mais à chaque fois c'est le hasard qui mène le spectacle. D'une représentation à l'autre, tout peut être différent...



www.youtube.com/watch?v=CVvfiNNCXH4



Le département de la Savoie reconnaît le travail de la compagnie Najico et lui a accordé le label "Savoie en scènes" pour l'aide à la diffusion des "Contes de la Boîte".

**BIBLIOTHÈQUES, ÉCOLES,
FESTIVALS, SALON DU LIVRE :
PLUS DE 30 REPRÉSENTATIONS,
EN SALLE OU EN EXTÉRIEUR**

Note d'intention

Le Japon est un pays qui m'a toujours attirée, alors lorsque la médiathèque de Gilly sur Isère m'a contactée pour travailler autour d'un spectacle jeune public sur le thème de ce pays, c'est avec plaisir, passion et curiosité que j'ai commencé mes recherches, et poussé jusqu'à l'apprentissage de la langue nippone.

Je connaissais déjà les contes modernes de Ryûnosuke Akitagawa, et quelques histoires traditionnelles retranscrites pour le jeune public, mais en creusant, j'ai découvert un univers extrêmement riche et foisonnant. Très vite, je me suis éloignée des traductions pour enfants, et me suis penchée plus attentivement sur les "Fantômes du Japon" de Lafcadio Hearn, puis sur des contes récoltés par Yanagita Kunio avec le recueil "Les yeux précieux du Serpent", avant d'ouvrir les "Histoires qui sont maintenant du passé", ou les "Histoires fantastiques du temps jadis".

Le choix des contes pour le spectacle "Le dit de l'arbre" a été difficile. C'est pourquoi j'ai voulu créer une version "légère" du spectacle, tout en jouant avec le hasard, et rejoindre là une certaine impermanence...

Les origamis et marionnettes de papier se sont imposés naturellement, ainsi que le jeu de noir et blanc uniquement ponctué de quelques touches de couleurs. Le costume rigoureux de la conteuse, entre le Kimono et le Hakama (pantalon de Kendo), apporte là encore sobriété et précision.

Quelques contes dans la tête, une boîte noire renfermant des personnages de papier et autres accessoires, une dose de hasard, et voilà des contes de papier...

Nadège Jiguet-Covex



Note autour de la scénographie

Noir et blanc, graphique, épuré.

Une boîte noire, des accessoires simples et évocateurs tels une grosse boule japonaise de papier blanc, un "rideau de bambou", une souche d'arbre, un nuage de papier, une multitude d'accessoires de papier colorés, des masques, une marionnette. . .

Pour rendre ce spectacle autonome, transportable partout et jouable même en plein air, tout a été conçu de façon à tenir dans le coffre d'une petite voiture. Les accessoires se rangent dans la boîte, les autres éléments se glissent les uns à côté des autres dans un ordre établi.





Matière et technique

Papier blanc,
papiers à motifs japonais,
origami...

Le papier et les pliages se sont imposés naturellement, comme une évidence. Une technique ancestrale et bien connue, qui se prête à tous les jeux et à l'imaginaire.



Pour aller plus loin : ateliers autour du spectacle

Des ateliers origami peuvent être organisés à la suite de la représentation, afin de fabriquer un ou plusieurs personnages évoqués dans les contes.

La simplicité du dispositif permet également de jouer ce spectacle facilement dans des petites

structures, écoles, médiathèques ou EHPAD. Des ateliers spécifiques autour du papier ou des projets pédagogiques de plus grande envergure peuvent également être étudiés avec les équipes enseignantes, contactez-nous.

La Cie Najico

Nadège Jiguet-Covex

Comédienne et responsable artistique

Comédienne et metteuse en scène, Nadège est graphiste de formation et a longtemps été gérante de l'atelier de création graphique "Confiture Maison". Nadège a également suivi des cours de théâtre au Conservatoire d'Art Dramatique de Troyes pendant ses études. Longtemps membre d'une compagnie de théâtre amateur, l'envie de réaliser ses propres spectacles se fait sentir. Elle intègre en 2011 le Collectif BUS21 ; ce collectif composé d'artistes créateurs accueille ses premiers spectacles. En 2011 elle adapte **Alice au Pays des Merveilles**, retenu par Savoie Biblio pour l'opération "Théâtre à Lire". En 2012 **Mille Nuits et des poussières** connaîtra le même chemin, puis viennent en 2014 **Le dit de l'arbre** et sa version légère **Les Contes de la Boîte**, adaptés de contes japonais. En 2018, avec **Madame Kiki**, elle réalise un projet qui lui tenait particulièrement à cœur et aborde avec finesse et une tendresse folle les thèmes de la solitude, de la vieillesse et de la mort. **LOU(HOU)P**, créé en 2020 (adaptation de l'album jeunesse *Moi j'ai peur du loup* d'Emilie Vast aux éditions MeMo), s'adresse au tout jeune public. Son septième spectacle, **Il était un roi**, autour de la vie et

des écrits d'Antoine de Tounens, est actuellement en cours d'écriture. **Les Aventures de Peddy Bottom** (adaptation du roman de Stefan Themerson aux éditions Allia), réalisé en collaboration avec la Cie Gingolph Gateau, verra le jour à l'automne 2022.

Nadège aime les histoires : les écouter, les imaginer, les mettre en images, les raconter. Naturellement "accro" au papier, ce matériau lui offre la matière première de toutes ses créations. Plié, froissé, mâché, il prend forme entre ses doigts, lui permettant ainsi de donner corps aux personnages et aux paysages qui peuplent son imaginaire.

Nadège est régulièrement invitée à animer des ateliers autour de la marionnettes, du théâtre d'objets et du théâtre de papier, anime un atelier de pratique amateur pour adultes et collabore régulièrement avec la compagnie Gingolph Gateau.

Soucieuse de l'esthétique autant que de la narration, Nadège s'attache à mettre en scène des spectacles qu'elle aimerait voir, avec enthousiasme, sincérité et générosité.



Les spectacles de la compagnie NAJICO



LOU(HOU)P

Théâtre de papier.

À partir de 1 an.

D'après *Moi j'ai peur du loup*
d'Emilie Vast, aux Editions MeMo

Du papier, des formes découpées, des couleurs contrastées emmènent les spectateurs dans une forêt de papier noir, où deux petits lapins discutent. Peu à peu des yeux éclairent le noir, des buissons s'ouvrent, des formes se déplacent et la forêt se peuple d'animaux colorés.

Cette histoire toute simple racontée à l'aide de mécanisme pop-up et de marionnettes de papier aborde avec finesse la notion des préjugés et les idées toutes faites, dans un éclat de couleurs. Pas de longs discours, mais un voyage en émotions et en sensations.

En mêlant son univers aux lignes d'Emilie Vast, Nadège nous entraîne dans une forêt enchantée.



Madame Kiki

Marionnettes - Théâtre d'objets.

À partir de 7 ans.

"Dans mon immeuble, il y a Madame Kiki. En réalité, personne ne connaît son nom, puisque c'est son chien qui s'appelle Kiki."

Inspiré d'une histoire vraie, ce spectacle fait suite à un petit livre illustré réalisé il y a plusieurs années. Il nous parle d'une vieille dame seule et de son chien, mal connue des habitants de l'immeuble, et pourtant figure emblématique de celui-ci. Il aborde les thèmes de la vieillesse, de la solitude et de la mort, et de la façon dont nous considérons les personnes âgées. Mais il le fait avec respect et tendresse, et c'est un peu l'occasion de rendre hommage à une vieille dame, et de réinventer sa vie.



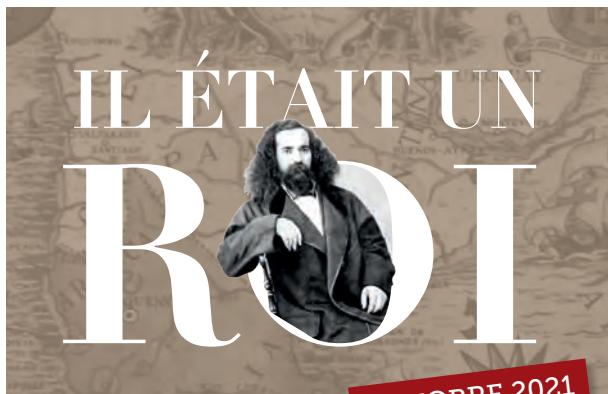
Mille nuits

et des poussières

Contes de papier et de chiffon.

À partir de 6 ans.

Bienvenue aux royaumes des nuits... Voici des histoires d'amour, de désamour et de folie, de voyages, de princes et de magie, de richesses, et de philosophies. Voici comment, en trois étapes, grâce aux aventures de trois princes amoureux et à l'avarice d'un marchand, une jeune fille parvint à guérir un roi de sa folie. Passant d'une histoire à l'autre, c'est avec un livre pop-up (*livre en relief*) créé pour le spectacle que Nadège nous raconte les aventures du Prince Ahmed et de la Fée Paribanou. Proche du public, elle tourne les pages et les décors de Mille poussières de nuits se déploient sous les yeux des spectateurs.



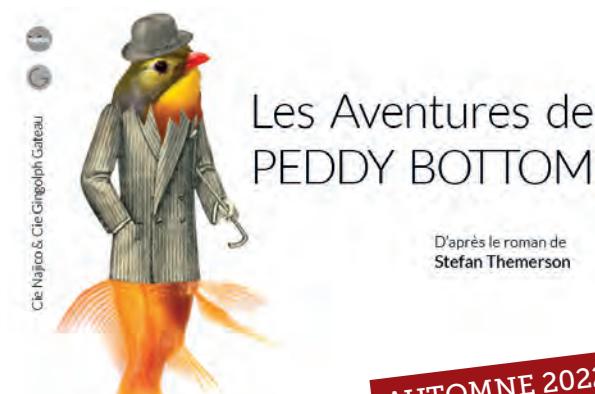
OCTOBRE 2021

Il était un roi

Marionnettes - Théâtre d'objets.

À partir de 11 ans.

Voici l'histoire vraie d'un fils de paysans du Périgord, devenu avoué, qui décida de tout quitter et d'embarquer pour le Chili afin de réaliser son rêve : devenir Roi d'Araucanie et de Patagonie. Moqué par ses pairs, méprisé et ignoré par le gouvernement Chilien autant que par la France, il fut pourtant reconnu comme souverain par les fiers guerriers mapuches en 1860, avant d'être arrêté puis jugé. La France le rapatriera, mais il retournera au Chili plusieurs fois, démentant les rumeurs qui le disaient mort, et devenant pour ses sujets un roi immortel. Telle est l'aventure d'Antoine de Tounens, Orllie Antoine 1^{er}. Mais si le vrai héros de cette histoire était le peuple Mapuche ?



AUTOMNE 2022

Les aventures de Peddy Bottom

Marionnettes - Théâtre d'objets.

À partir de 8 ans.

D'après le roman de Stefan Themerson. En collaboration avec la Cie Gingolph Gateau. Coproduction Le DÔME Théâtre à Albertville et Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie.

Qui est vraiment Peddy Bottom... Un chien ? Un rossignol ? Un poisson ? Pour répondre à cette question, il décide de partir en quête de son identité. Dans ce récit empreint d'absurde, notre héros croise un loup gastronome, un capitaine neurasthénique, le roi des pingouins et bien d'autres créatures encore. À travers cette curieuse galerie de portraits, l'auteur s'amuse avec le non-sens pour dessiner un véritable conte philosophique, menant vers la tolérance et l'acceptation de soi et des autres.

HORS CATALOGUE



Le dit de l'Arbre

Marionnettes et théâtre d'objets

HORS CATALOGUE



Alice au Pays des Merveilles

Lecture animée

Contacts



Chargée de production/diffusion Hélène Placial
06 32 52 03 08 | diffusion.najico.cie@gmail.com

Responsable artistique Nadège Jiguet-Covex
06 83 07 40 71 | najico-cie@orange.fr

Administratrice de production Laurence Levasseur
06 43 84 65 87 | administration-najico-cie@orange.fr

Cie Najico
Maison des associations
21 Rue Georges Lamarque | 73200 ALBERTVILLE

Association loi 1901 | Siret 884 012 147 00010 | APE 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacle en cours

 facebook.com/compagnieNAJICO

www.najico-cie.com

Conte et marionnette
Théâtre d'objets / Théâtre de papier
Spectacle tout public **à partir de 5 ans**

Durée : de 30 minutes à ...
Jauge : 60 personnes maximum

むかし
むかし

Les Contes de la Boîte

Mukashi Mukashi

Avec
Nadège JIGUET COVEX - Comédienne

Conditions financières 2020

	Montant
1 représentation	500,00 €
2 représentations dans la même journée	425,00 € la représentation
Représentation supplémentaire	400,00 € la représentation
+ Transport A/R du décor et de la comédienne 1 véhicule au départ d'Albertville (73)	0,45 € du km
+ repas pour 1 personne en fonction de l'heure du spectacle. + Hébergement au delà de 100 km <i>Facturés au tarif SYNDEAC en vigueur si non pris en charge directement par l'organisateur.</i>	Pour information : 2 repas (18,80 € x 2) : 37,60 € 1 nuit + petit déjeuner : 67,40 € Soit 105,00 € par jour/personne

La cie Najico n'est pas soumise à la TVA, les montants s'entendent net de TVA
Devis précis sur demande

CONTACTS



CIE NAJICO | Maison des associations
21 Rue G. Lamarque | 73200 ALBERTVILLE

www.najico-cie.com

 **compagnieNAJICO**

Association loi 1901 | Siret 884 012 147 00010 | APE 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacle en cours

Chargée de diffusion | Hélène Placial
06 32 52 03 08 | diffusion.najico.cie@gmail.com

Responsable artistique | Nadège Jiguet-Covex
06 83 07 40 71 | najico-cie@orange.fr

Administratrice de production | Laurence Levasseur
06 43 84 65 87 | administration-najico-cie@orange.fr

むかし
むかし

Les Contes de la Boîte

Mukashi Mukashi

TOUT PUBLIC
CONTE ET
MARIONNETTES

Contes de papier par **Nadège Jiguet-Covex**

Fiche technique

■ **DURÉE DU SPECTACLE** : 45 minutes en moyenne (3 à 4 contes).

■ **PUBLIC** : tout public à partir de 5 ans.

■ **JAUGE** : 60 personnes maximum.

■ CONFIGURATION & INSTALLATION

Le spectacle est entièrement autonome. Une aide pour le déchargement et chargement du matériel est cependant toujours bienvenue...

SALLE ÉQUIPÉE	SALLE NON ÉQUIPÉE	EN EXTÉRIEUR
<p><i>Rideau noir de fond de scène, projecteurs installés par vos soins (cf plan de scène page suivante)</i></p> <p>Durée de montage 1 heure environ, puis 30 minutes environ de préparation pour la comédienne.</p> <p>Démontage 30 minutes.</p>	<p>Durée de montage 2h environ (installation de penderillons noir, et des projecteurs), puis 30 minutes minimum de préparation pour la comédienne</p> <p>Démontage 1h.</p>	<p>Durée de montage 1 heure environ (<i>adaptation à la configuration du lieu, installation des éléments de décors</i>), puis 30 minutes environ de préparation pour la comédienne.</p> <p>Démontage 30 minutes.</p>
<p>■ SALLE</p> <p>Pénombre bienvenue, pour une ambiance plus intime. Noir non indispensable.</p> <p>5 prises 220 V pour l'éclairage</p> <p>Si la salle est équipée : merci d'installer des projecteurs selon le plan de scène situé page suivante. Dans le cas contraire, rallonges, pieds et projecteurs seront apportés par la comédienne.</p>		<p>Place de village, parc, jardin... L'important est de prévoir un endroit plat pour poser la boîte et ses accessoires, ainsi que des bancs pour les spectateurs. Eventuellement, possibilité d'accrocher des éléments en hauteur. Sous un arbre, avec un buisson à proximité, c'est l'idéal !</p> <p>Éviter les fontaines ou les ruisseaux trop proches (l'eau murmure parfois très fort...).</p>
<p>■ PLATEAU - LE PLATEAU NE DOIT PAS ÊTRE SURÉLEVÉ.</p> <p>Il est constitué d'une boîte renfermant accessoires et personnages de papier, d'un "rideau de bambous" et de quelques accessoires (Cf plan de scène page suivante).</p> <p>Dimensions : Ouverture mini : 4m - Profondeur mini : 2m</p> <p>Idéalement : merci d'installer un rideau noir en fond de scène. Si vous n'en disposez pas, merci de nous l'indiquer.</p>		
<p>■ LOGE : Mise à disposition d'une loge avec miroir.</p>		

CONTACTS



CIE NAJICO | Maison des associations
21 Rue G. Lamarque 73200 ALBERTVILLE

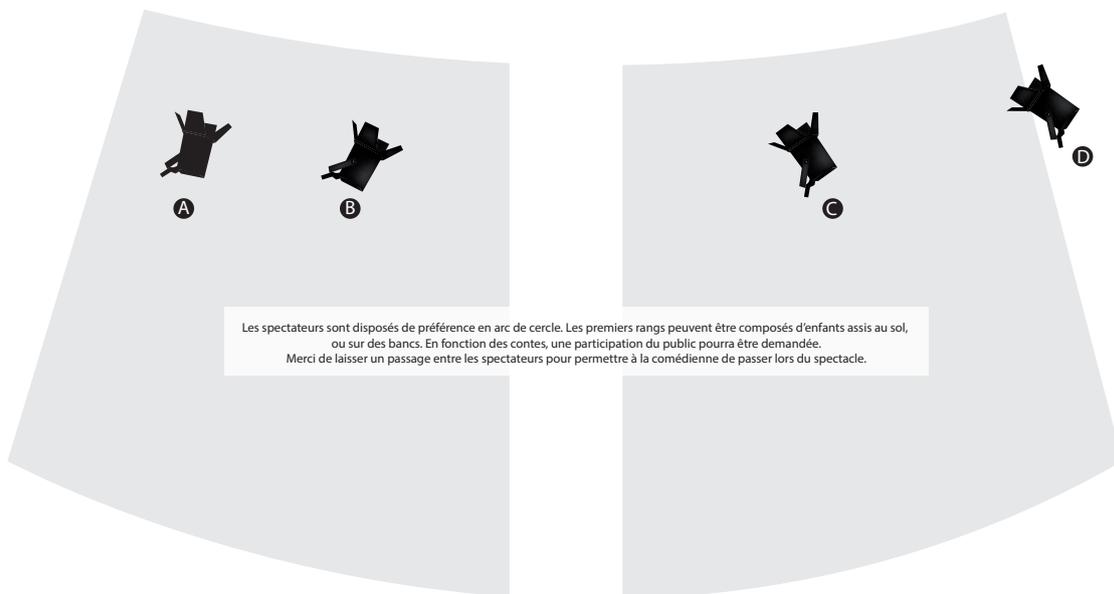
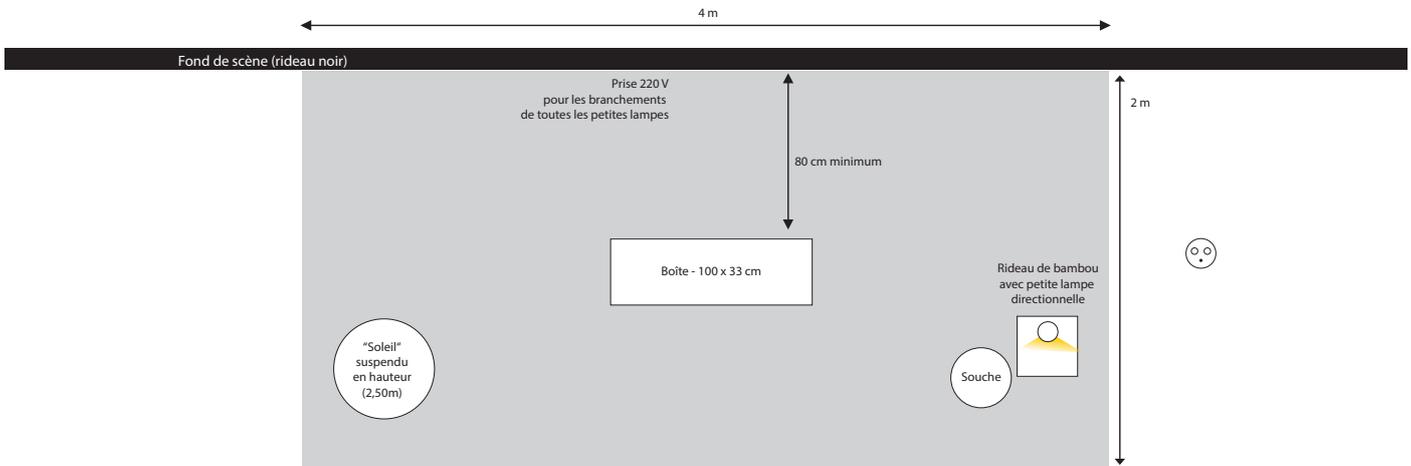
www.najico-cie.com
f **compagnieNAJICO**

Association loi 1901 | Siret 884 012 147 00010 | APE 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacle en cours

Chargée de diffusion **Hélène Placial**
06 32 52 03 08 | diffusion.najico.cie@gmail.com

Responsable artistique | **Nadège Jiguet-Covex**
06 83 07 40 71 | najico-cie@orange.fr

Administratrice de production | **Laurence Levasseur**
06 43 84 65 87 | administration-najico-cie@orange.fr



A

Eclairage serré du "soleil".

B C

Eclairage large (scène et boîte), plutôt doux, pour une ambiance intimiste.

D

Eclairage serré de la souche.