

LES CONTES AUTREMENT

Des animations en lien avec un spectacle.

www.najico-cie.com

Les Contes de la Boîte

Nadège Jiguet-Covex, d'après des contes traditionnels japonais

CE SPECTACLE BÉNÉFICIE DU DISPOSITIF **Sauvie^{en} Scènes**
POUR L'AIDE À LA DIFFUSION

Contes et Marionnettes

Tout public à partir de 5 ans

Durée : 30 minutes à 1 heure

Avec : Nadège Jiguet-Covex

Jauge conseillée :
60 spectateurs maximum



Mettez la main dans la boîte, et piochez. Entre vos doigts, un minuscule carré de papier plié. Qu'est-ce que c'est... une souris, un chat, une baleine... ? Plus qu'un origami, c'est une histoire. Une histoire mystérieuse, fantastique, drôle ou effrayante, pour les petits ou pour les grands, et Nadège va vous la raconter. A l'aide de personnages de papier, de quelques accessoires ou juste de sa voix, elle vous emmène au pays du soleil levant, là où la nature, le temps et la mort prennent une autre dimension. C'est le hasard qui mène le spectacle. D'une représentation à l'autre, tout peut être différent...

L'Atelier autour du spectacle

Nadège n'est pas artiste-conteuse, mais comédienne marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène. Initialement prévu avec 4 contes, le spectacle s'est transformé devant la difficulté de choisir les histoires. Nadège en a donc sélectionné plusieurs, et c'est au spectateur qu'elle confie la responsabilité de ce choix. Chaque conte a été réécrit, et mis en scène avec différents accessoires.

Mais pourquoi choisir un conte plutôt qu'un autre ? Comment représenter les personnages ? Avec un masque, un pliage, le jeu de la voix ?

La dramaturgie du conte : comment la mettre en valeur ? Comment différencier la conteuse des personnages ? Jouer avec sa voix pour rendre le conte vivant.

A l'aide de contes japonais choisis, les participants réfléchiront en petits groupes à la représentation des personnages, le début, le déroulement de l'histoire et sa chute. Ils réaliseront, le cas échéant, des pliages ou personnages de papier, et s'essaieront ensuite au jeu en lui-même.

Les contes japonais

Le folklore japonais est fortement influencé par le shinto et le bouddhisme, les deux religions principales du pays. Il implique souvent des personnages dans des situations humoristiques ou bizarres face à des êtres surnaturels variés : dieux et esprits, monstres, fantôme, dragons et autres animaux dotés de pouvoirs surnaturels, le pouvoir de transformation notamment. La mort, comme faisant partie de la vie, est souvent présente. Respect des règles établies, punition pour cupidité, remerciements, la morale y tient également une place importante. Les contes du folklore japonais sont divisés en plusieurs catégories : contes très anciens, contes tristes, contes de fantômes, contes sur les récompenses en remerciement d'une faveur, contes sur les transformations, contes spirituels, contes humoristiques, contes de cupidité.

Beaucoup de contes du folklore japonais sont d'inspiration étrangère au pays, probablement des Indes via la Chine, de Chine, occasionnellement du Tibet, de Birmanie ou de Corée. Peu à peu, ils ont été adaptés à la sensibilité japonaise jusqu'à devenir d'esprit purement japonais.

Au milieu du XX^e siècle les conteurs vont de ville en ville racontant ces contes en s'accompagnant d'illustrations appelées kamishibai.

Le rakugo, littéralement « histoire qui se termine avec une chute drôle », est une forme de spectacle humoristique. Le conteur (Rakugoka), toujours vêtu d'un kimono, s'assied sur scène. Il utilise comme accessoires un éventail et une serviette, qui lui servent à figurer un pinceau, une cruche à saké, un sabre, une lettre, etc. Sans décor et sans musique, sans quitter la position à genoux traditionnelle, le maître conteur emporte les spectateurs par son jeu et les intonations de sa voix. Les histoires sont longues et compliquées ou bien simple et courte, mais toujours drôles.

L'Origami

L'origami est l'art du pliage du papier. Il consiste à former différents objets, animaux, décorations, etc, avec comme base - en général - une feuille de papier carrée, souvent imprimée de motifs colorés.

Bibliographie

Fantômes du Japon - Lafcadio Hearn - Ed. Motifs

Les yeux précieux du Serpent - Yanagita Kunio - Ed. Motifs

Les Contes de la lune vague après le saké - Pierre Delorme - Ed. L'éveil

Jambes de cheval - Ryūnosuke Akutagawa - Ed. Les Belles Lettres

Rashōmon et autres contes - Ryūnosuke Akutagawa - Ed. Folio

Histoires fantastiques du temps jadis - Dominique Lavigne-Kurihara - Ed. Picquier Poche

Histoires qui sont maintenant du passé - Bernard Franck - Ed. Gallimard / Unesco

Kojiki - Pierre Vinclair et Yukako Matsui - Ed. Le corridor bleu

Contes et légendes du Japon - Félicien Challaye - Ed. Fernand Nathan

Contes du Japon - Pascale Fontaine, illustrations Yann Breton - Ed. Reflets d'ailleurs / Cipango Jeunesse

Atlas de l'origami, l'art du pliage - Ed. Atlas

Le Kit Origami - Didier Boursin - Ed. Dessain et Tolra

Zoorigami - Didier Boursin - Ed. Dessain et Tolra

Atelier de l'origami - Adeline Klam - Ed. Marabout

50 super modèles d'origami - Ed. De Vecchi

L'art de l'origami - Ed. Solar

Origami pour tous - Didier Boursin - Ed. Mini Larousse

Origami : plus de 20 pliages - Sophie Glasser et Marie François -

Ed. Les P'tites créations Marabout